

Temporada 2016/17 mai — jul

Diretor Fernando Matos Oliveira
Consultoria artística Mário Montenegro
Administração António Patrício

Comunicação
Coordenação Marisa Santos
Estagiária FLUC/Mestrado em Jornalismo e Comunicação Inês Duarte
Design gráfico PIMC/UC Catarina Pinto
Fotografia TAGV Cláudia Morais
Apoio à divulgação Fábio Magalhães

Produção Elisabete Cardoso

Equipa Técnica
Direção técnica Filipe Silva
Luz Celestino Gomes e Daniel Oliveira
Audiovídeo José Balsinha
Som João Gilberto e Mário Henriques
Projeção e maquinaria de cena João Silva
Carpintaria cénica Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Bilheteira e Frente da Casa
Coordenação Rosa Marques
Assistente Alena Herasik
Bilheteira Catherine Carvalho,
Fábio Magalhães, Inês Patrício

Limpeza
Coordenação Antónia Mimoso
Equipa Cristina Monteiro, Julieta Costa

Assistência de sala
Adriana Ávila, André Gomes, Andreia Jesus, Andreia Silva, Beatriz Gonçalves, Catherine Carvalho, Diogo Pereira, Fábio Magalhães, Filipa Lima, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado, Jorge Pessoa, Lurian Klein, Marcelo Couto, Mohamed Hijazi, Marta Pinto

Design gráfico Bürocratik

Apoios institucionais



Mecenas para a reabilitação



Apoio reabilitação



Parcerias



Bürocratik



FEDRIGONI



Parceria
Cinema à segunda



Parceria
Cinema em família



Apoio à divulgação



Diário de Coimbra
as beiras

01 — 15 mai

Testemunhos #2 _A:01>p&p_Gestos, Progestos, Artitudes, Obgestos_ O Percurso, Registos Documentais

de António Barros

Teatro Académico de Gil Vicente
Praça da República
3000-343 Coimbra

Horário da Bilheteira
segunda a sábado — 17h00 às 22h00

Informações e reservas
239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt

Bilheteira online
tagv.bol.pt

Horário do Café Teatro TAGV
segunda a sábado, feriados — 09h00 às 01h00
domingo — 10h00 às 20h00

Descontos para os espetáculos
assinalados aplicam-se a menores de 25 anos,
estudantes, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10,
desempregados e parcerias

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra



ARTITUDE:01 (1980-1985) foi REVISTA_ATITUDE, que buscou novos suportes, novos materiais significantes, para a produção do seu texto. Detonador de diferentes experiências artísticas em múltiplos suportes – desde a exploração da revista, e do livro habitado, ao objeto-livro e ao que as potenciais performatividades aí permitem e convocam –, bem como de uma dinâmica de estudo e de investigação partilhada onde o simpósio PROJECTOS & PROGESTOS resultou como objeto de referência a seu tempo, colocando, então, a cidade de Coimbra como exemplo de excelência nos desígnios de uma “Capital Nacional das Artes Performativas”. Nesta revisitação, enuncia a mostra referentes múltiplos de colateralidades e consequências que hoje legitimamente se insinuem.

Partindo do suporte livro, enquanto *objeto_livro* e as transcendências que convocam os textos que pautiza, enuncia-se nesta obra uma arena de testemunhos de *vivenciação*. Resultaram eles de operações *experienciadas* em geografias diversas, mormente as, *atemporalmente*, ancoradas na comunidade *Artist-run spaces* em Coimbra nos anos setenta e oitenta. Trabalharam-se as *artitudes*, a condição do autor *artor* advogada nas territorialidades do happening, a escultura social beuysiana, a identidade FLUXUS e suas contaminações até John Cage (comungando com Wolf Vostell, Robert Filliou, Serge III Oldenbourg e Juan Hidalgo). Aí as transfigurações do comportamento fizeram-se nutrir de uma aleatoriedade na música (com Ernst Thoma e Peter Trachsel, ou mesmo Jorge Lima Barreto) mas, e não menos, dos aqui então gerados silêncios sonoros em Projectos & Progestos (com James Coleman, Nigel Rolfe, Alistair McLennan, Grzegorz Stabinski, Frank Na, Plassum Harel, Erna Nijman, Lydia Schouten, Ernesto Melo e Castro, o Stathion House Opera, com Julian Maynard Smith, e o Artitude:01).

Artitude:01_razão para Projectos & Progestos

Testemunhos #1 _ Artitude _ **O Processo**. *Luto como luta. Perante o SDH*
18 de abril - 30 de abril, 2017. Sala Branca.

Testemunhos #2 _ A:01>P&P_Gestos, Progestos, Artitudes, Obgestos_ **O Percurso**,
Registos Documentais
1 a 15 de maio, 2017. Sala Branca.

Artitude - **Basalto, uma Arma de Fogo**
15 de maio, 18h00, 2017. Sala dos Espelhos.

Conceito Antonio Barros
Contributos Augusta Vilalobos, Cláudia Morais, Guilherme Silva, Henrique Patrício, Isabel Alves, Manoel Barbosa, Vítor Rua
Produção StudioPrint
Fotografia EL ENIGMA VOSTELL, 1982, Wolf Vostell, MVM, de António Barros
Para todos os públicos
SEG a SEX das 10H00 às 18H00
SEG 01 — 15 MAI