

Temporada 2016/17 mai — jul

Diretor Fernando Matos Oliveira
Consultoria artística Mário Montenegro
Administração António Patrício

Comunicação
Coordenação Marisa Santos
Estagiária FLUC/Mestrado em Jornalismo e Comunicação Inês Duarte
Design gráfico PIMC/UC Catarina Pinto
Fotografia TAGV Cláudia Morais
Apoio à divulgação Fábio Magalhães

Produção Elisabete Cardoso

Equipa Técnica
Direção técnica Filipe Silva
Luz Celestino Gomes e Daniel Oliveira
Audiovíslual José Balsinha
Som João Gilberto e Mário Henriques
Projeção e maquinaria de cena João Silva
Carpintaria cénica Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Bilheteira e Frente da Casa
Coordenação Rosa Marques
Assistente Alena Herasik
Bilheteira Catherine Carvalho, Fábio Magalhães, Inês Patrício

Limpeza
Coordenação Antónia Mimoso
Equipa Cristina Monteiro, Julieta Costa

Assistência de sala
Adriana Ávila, André Gomes, Andreia Jesus, Andreia Silva, Beatriz Gonçalves, Catherine Carvalho, Diogo Pereira, Fábio Magalhães, Filipa Lima, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado, Jorge Pessoa, Lurian Klein, Marcelo Couto, Mohamed Hijazi, Marta Pinto

Design gráfico Bürocratik

Apoios institucionais



Mecenas para a reabilitação



Apoio reabilitação



Parcerias



Bürocratik



FEDRIGONI



Parceria
Cinema à segunda



Parceria
Cinema em família



Apoio à divulgação



as beiras

15 mai

Basalto_ uma Arma de Fogo

de António Barros

PERFORMANCE, AGORA!

Teatro Académico de Gil Vicente
Praça da República
3000-343 Coimbra

Horário da Bilheteira
segunda a sábado — 17h00 às 22h00

Informações e reservas
239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt

Bilheteira online
tagv.bol.pt

Horário do Café Teatro TAGV
segunda a sábado, feriados — 09h00 às 01h00
domingo — 10h00 às 20h00

Descontos para os espetáculos
assinalados aplicam-se a menores de 25 anos, estudantes, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10, desempregados e parcerias

TAGV é uma estrutura da Universidade de Coimbra



Hermann Rorschach (1884-1922), psiquiatra e psicanalista suíço, da linha freudiana, começou por resgatar à sua infância o jogo denominado por Klecksografia e nele inspirou-se para criar, em 1939, o **Teste Projetivo de Personalidade**.

Conhecido pelo *Inkblot Test*, e explorando o *método da auto expressão*, baseado em Freud, formulou um modo de *avaliação psicológica pictórica*.

Para Rorschach este método começou por ser projetado para fazer refletir partes inconscientes da personalidade gerando, assim, a técnica do *Psicodiagnóstico*.

Se esta foi matéria que inscreveu o livro, de mesmo título, publicado logo antes da sua morte prematura aos 37 anos, tudo surgiu contudo sem a possibilidade do autor apurar, aturadamente, os princípios aí enunciados.

Se para o próprio Rorschach toda esta matéria era ainda dúbia, e dado isso o teste viria a enfrentar múltipla controvérsia e crítica, a realidade é que ainda hoje continua este a ser usado, tendo até influenciado o domínio das artes. Andy Warhol chegou mesmo, em 1984, a criar uma coleção de pinturas a partir dos desígnios enunciados por Rorschach.

Partindo desta *contaminação* o objeto aqui presente - BASALTO_UMA ARMA DE FOGO - explora um trabalho consequente, tudo onde o *espelhamento de imagens, simetrizadas*, resgatadas ao quotidiano surge na moldura das *peças reais*, e suas *performatividades*. Aqui o objeto tropeça em alguém que, para conquistar atenção sobre si decidiu incendiar o seu próprio *lugar*. *Basáltico*. *Lugar* onde a leitura, em *Artitude*, agora se formula. E *d_enuncia*.

António Barros criou ARTITUDE:01_PROGESTOS VISUAIS MULTIMEDIA. Integrou a Direção do Teatro Académico de Gil Vicente, Universidade de Coimbra; Teatro Estúdio do CITAC; ARexploratórias das artes; e Círculo de Artes Plásticas da Academia de Coimbra. Estudos na Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona. Atividades recentes: Consultor nacional do Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa, Universidade Fernando Pessoa, e Diretoria de Imagem na Universidade de Coimbra. Exposições no MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Fifth Free International Forum, Bolognano, Itália; CAAA_Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Guimarães. Colaborador das revistas ESC:ALA e TriploV, Lisboa; Cibertextualidades, Porto, e Mediapolis e Rua Larga, Coimbra. Obra nas coleções da Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea do Porto; Museo Vostell Malpartida, Cáceres; Fundació Joan Brossa, Barcelona; Walden Zero - Transdisciplinary Art and Education Project, Locarno, Suíça; Archivio Guglielmo Achille Cavellini, Brescia, Itália; Maison de La Poésie, Nantes; Fundação Bial de Cerveira; MUDAS_Museu de Arte Contemporânea da Madeira. Livros: JOHN CAGE, MÚSICA FLUXUS E OUTROS GESTOS DA MÚSICA ALEATÓRIA EM JORGE LIMA BARRETO, apresentação de Emanuel Dimas de Melo Pimenta, Contaminações #1; JOSEPH BEUYS, ARTITUDE:01, E PROGESTUALIDADES CONEXAS, apresentação de Lucrezia de Domizio Durini, Contaminações #2; VULCÂNICO PALAVRADOR_UMA ELEGIA A ANTÓNIO ARAGÃO, Deriva Editores, Porto.

Artitude:01_razão para Projectos & Progestos

Testemunhos #1 _ Artitude _ **O Processo**. *Luto como luta. Perante o SDH*
18 de abril - 30 de abril, 2017. Sala Branca.

Testemunhos #2 _ A:01>P&P_Gestos, Progestos, Artitudes, Obgestos_ **O Percorso**,
Registos Documentais
1 a 15 de maio, 2017. Sala Branca.

Artitude - **Basalto, uma Arma de Fogo**
15 de maio, 18h00, 2017. Sala dos Espelhos.

Dedico esta *operação*, Artitude:01, razão para Projectos & Progestos, a um dos principais autores da *Performance Art* em Portugal que foi **Alberto Carneiro** (1937-2017).

Conceito Antonio Barros
Contributos Augusta Vilalobos, Cláudia Morais, Guilherme Silva, Henrique Patrício, Isabel Alves, Manoel Barbosa, Vítor Rua
Produção StudioPrint
Fotografia António Barros
Duração 01H00
Para todos os públicos
SEG 15 MAI - 18H00
LOCAL Sala Dos Espelhos TAGV