

## **ANTÓNIO BARROS**

### **PROGESTOS\_OBGESTOS, 1972 - 2012**

#### **Casa da Escrita**

**Coimbra, 30 nov. - 21 dez. 2012**

"Retrato de Ana Hatherly e os poetas experimentais portugueses ao fundo, ou de Portugal um país que nunca ex(ins)istiu", 1999, Porto-Coimbra [PO.EX - O Visualismo Português, Fundação Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto].

"Escravos", 1977, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Razão, Muro da Razão", 1979/1999, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Vulto Limite", 2012, Coimbra

"Sandales - Mal de Mer", 2006, Limbé-Coimbra [Obgesto • leitura a partir de registo de Olivier Jobard a um naufrágio da emigração clandestina em fuga entre El-Ayone e Islas Canárias, 2004].

"Génesis", 1977, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Os anéis e os dedos", 2012, Coimbra [Obgesto • Vulto Limite].

"Black=Black", 1982, Coimbra [Obgesto • releitura a partir de "um animal chamado escrita" de Maria Gabriela Llansol, Artitude:01, Simposium 'Projectos & Progestos', TE.CITAC, Universidade de Coimbra].

"Arte Sociológica", 1982, Cerveira [Concerto FLUXUS, com Serge III Oldenbourg], Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Florigen", 2005. Funchal, instalação [What is Watt? Museu de Arte Contemporânea do Funchal].

"Energia", 1976, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Livroameias", 1981-2012, Coimbra [Obgesto • leitura de 'Palavrar', verbo em Bernardo Soares, Fernando Pessoa].

"aL(a)ma" (master), 2010-2012, Funchal-Coimbra [Obgesto • leitura sobre a tragédia de 20 de fevereiro na Madeira], Coleção Augusta Vilalobos.

"aL(a)ma" (Variação #1), 2010-2012, Funchal-Coimbra, Coleção Augusta Vilalobos.

"aL(a)ma" (Variação #4), 2010-2012, Funchal-Coimbra, Coleção Augusta Vilalobos.

"aL(a)ma" (Variação #3), 2010-2012, Funchal- Coimbra, Coleção Augusta Vilalobos.

"aL(a)ma" (Variação #2), 2010-2012, Funchal-Coimbra [Edição: Capa "O Mal - Homem Culpado, Homem Sofrido" de Jérôme Porée, IUC], Coleção Augusta Vilalobos.

"Asa Morta", 2012. Coimbra, instalação ["Em círculo, sempre em círculo, com a asa morta agrarrada ao corpo"], Casa da Escrita, Coimbra.

"Com pés de Vegécio", 2012, Coimbra [Objeto-Livro • leitura sobre "Compêndio de Arte Militar de Vegécio"], Coleção E. M. de Melo e Castro.

"PreSente/AuSente", 1979, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Nem amigos meus", 2009, Coimbra [Objeto-livro • correspondência performativa, CAPC, 1978].

"Vacu\_idade", 2009, Sumbe - Coimbra [Objeto • Line Up Action; Lonarte11].

"Luz", 2005, Porto - Coimbra [Objeto • intervenção sobre objeto-carta: CeeLeste, 'What is Watt?'].

"Não há poesia", 1980-2012, Coimbra [Revisitação de texto • Vulto Limite].

"Sudoeste", 2012, Coimbra [Objeto • um ensaio sobre portugalidade, identidade em desnorte].

"Silêncio", 1979-2010, Malpartida-Coimbra [Objeto • Semana de Arte Contemporânea de Malpartida, Cáceres, MVM-Museo Vostell Malpartida, Espanha].

"Valor", 1977, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Contradição", 1978, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Contaminações", 2012, Coimbra [Objeto • 'Nas Escritas PO.EX'].

"oRA\_oRA", 2009, Funchal - Coimbra [Objeto • leitura de 'Assunção', padroeira na Madeira], Coleção particular.

"aMorte", 1980, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Do teu gesto", 2009, Porto-Coimbra [Objeto • correspondência: CeeLeste, 'What is Watt?', a partir de José Tolentino Mendonça].

"Para Valsamar", 2010, Coimbra [Livro-de-cena • para leitura de Joana Seixas do poema inédito "O mar, o mar", de José Tolentino Mendonça, para "Valsamar"].

"GuERrA", 1990, Coimbra [Objeto • leitura do jornal de 2 de agosto de 1990].

"Em pés de cereja", 2005, Coimbra [Texto leitura da assinatura de Ruben A, in 'Para um Ruben Global', IUC].

"Ex\_Patriar", 2011, Coimbra [Obgesto • revisitação do texto PO.EX no contexto da contundente emigração em 2012].

"Tradição/Traição", 1979, Coimbra ["Paradigm Shift", MUSAC, Castilla y León, 2011], Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Insulae", 2010-2012, Coimbra-Funchal [Obgesto • rituais de emancipação], Coleção Universidade de Coimbra.

"Autista", 1985, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Revolução", 1977, Coimbra [Rencontres Internationales de Poesie Contemporaine de Cogolin com intervenção de Lawrence Ferlinghetti],

"VerDade", 1977, Funchal, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Leitor de Cês e Dês", 2007, Coimbra [Obgesto • Revista Cadernosdejornalismo #0, FLUC, Edição: Imprensa da Universidade de Coimbra].

"GerAcção", 1980-2012, Coimbra [Obgesto • revisitação do objeto-texto "GerAcção" em Vulto Limite].

"A ponta do pé", 2012, Coimbra [Objeto-livro • Vulto Limite].

"Uma cadeira para NN", 2000, Coimbra [Obgesto • 'NN-Noite e Nevoeiro', a partir da obra 'Auschwitz et Après' de Charlotte Delbo, Teatro do Morcego, Teatro Académico de Gil Vicente].

"reMate", 2005, Coimbra [Obgesto • 'O mundo à minha procura, Ruben A, 30 anos depois', Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra].

"Ser\_Vil", 2000, Havana-Coimbra [Obgesto].

"Idade de Coimbra", 2010, Coimbra [Obgesto • intervenção sobre lápis editado na Universidade de Coimbra].

"Vulto Limite", 2012, Coimbra [Master].

"Ismos", 1977, Coimbra, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.

"Formar/deformar", 1977, Funchal, Coleção Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto.